

CURRÍCULO NACIONAL BASE

Bachillerato en Ciencias y Letras por Madurez

**Área de Expresión
Artística**

Nivel de Educación Media,
Ciclo de Educación Diversificada



GOBIERNO *de*
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

CURRÍCULO NACIONAL BASE

Bachillerato en Ciencias y Letras por Madurez

Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Diversificada

Área de Expresión Artística

AUTORIDADES MINISTERIALES

Ministra de Educación	Claudia Patricia Ruíz Casasola de Estrada
Viceministra Técnica de Educación	Edna Portales de Núñez
Viceministra Administrativa de Educación	María del Rosario Balcarcel Minchez
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural	Carmelina Espantzay Serech de Rodríguez
Viceministra de Educación Extraescolar y Alternativa	Vilma Lorena León Oliva de Hernández
Directora General de Currículo -Dige-cur-	Annelisse Lainfiesta Soto de Zepeda
Jefe del Departamento de Atención Modalidades Educativas Especiales	Dayanara Ramos Dubón
Especialistas del Área de Expresión Artística	Carlos Augusto Galicia Silva Juan Fernando Mencos Rivera
Diseño y Diagramación	Sandra Emilia Alvarez Morales Eddy Alberto Cay Tavico

2



© **Ministerio de Educación (Mineduc)**
Dirección General de Currículo (Dige-cur)
6° calle 1-36 zona 10, Edificio Valsari, 5° nivel, Guatemala, C.A. 01010
Teléfono: (502)2362 3581 - 2334 8333 - 2362 2457
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.gob.gt/dige-cur

Guatemala, 2022

Este documento se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación (Mineduc) como fuente de origen y que no sea para usos comerciales.

Estimado docente

El Ministerio de Educación, pone a su disposición el Currículo Nacional Base de la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras por Madurez, construido de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes, con el propósito que adquieran experiencias educativas significativas útiles para la vida.

El Currículo Nacional Base describe la intención, el enfoque técnico y metodológico de las área y subáreas. Contiene las mallas que organizan las competencias, indicadores de logro, contenidos y criterios de evaluación, de forma que facilitan su relación horizontal y le orientan en la planificación de los aprendizajes.

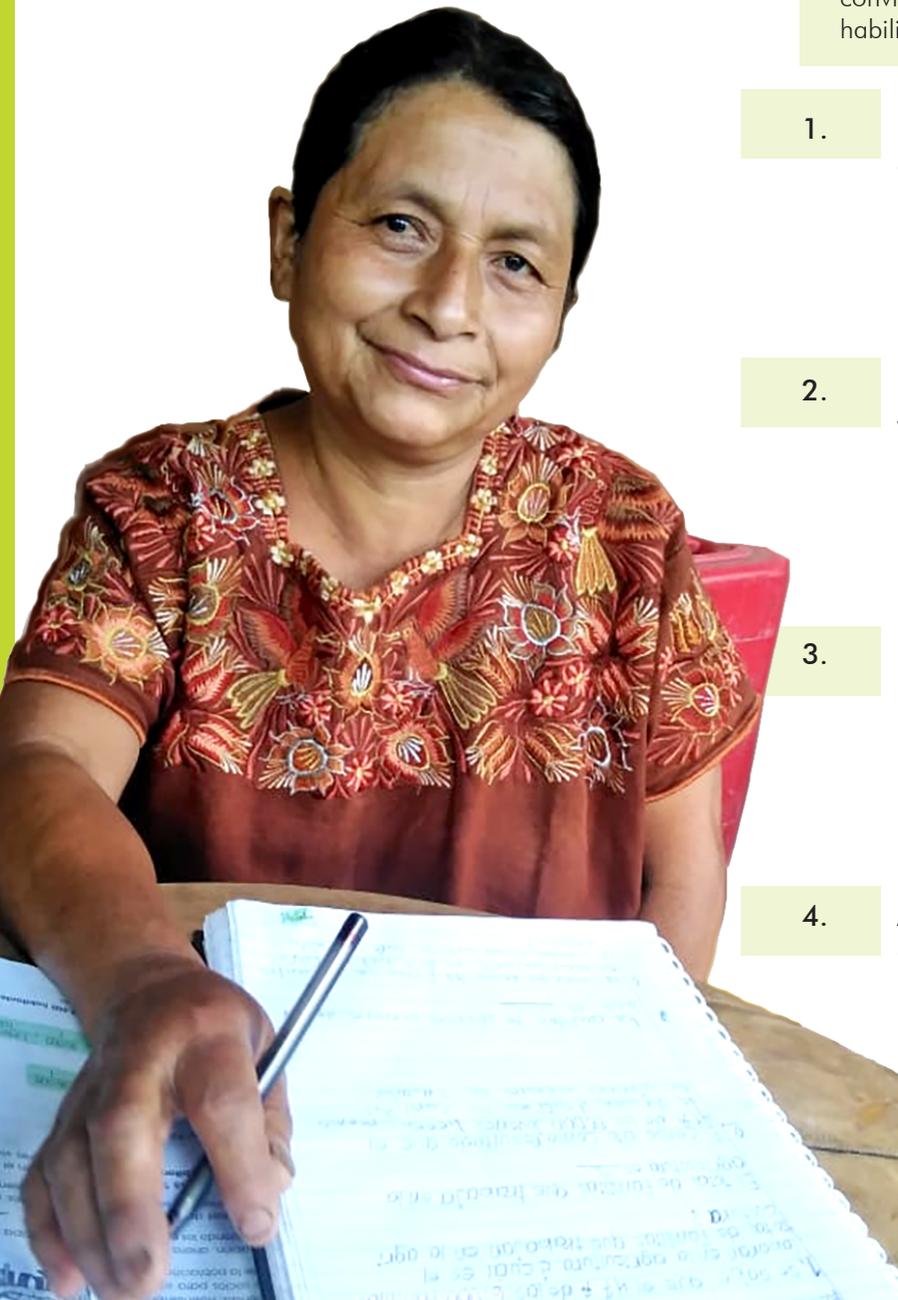
En la práctica educativa, la aplicación de diversas estrategias andragógicas, herramientas y actividades en diferentes contextos, favorecerán el logro de las competencias establecidas que permitan el desarrollo de habilidades vinculantes con sus entornos laborales.

Reconozco su dedicación en la formación de la población estudiantil que cursa la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras por Madurez; lo exhorto a realizar su labor con el compromiso que le caracteriza, para que los estudiantes participen activamente en su aprendizaje y mejoren su calidad de vida así como la de sus familias.


M. Sc. **Claudia Ruiz Casasofa de Estrada**
Ministra de Educación



Perfil de egreso



El perfil de egreso del estudiante que concluye sus estudios en la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras por Madurez comprende las capacidades y habilidades correspondientes con diferentes saberes en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender, en los contextos en que se desenvuelve; dichas capacidades y habilidades se agrupan de la manera siguiente:

1. Utiliza los idiomas como medios idóneos para comunicarse y expresarse.

Se comunica en forma verbal y no verbal en diferentes contextos y con distintos propósitos, de manera eficiente y eficaz, en uno o más idiomas; a la vez que fortalece su gusto por la literatura como el medio de expresión estética de las emociones, sentimientos e ideas.

2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación en la vida diaria.

Emplea herramientas tecnológicas (dispositivos, softwares y aplicaciones) que le faciliten la búsqueda y contraste de información en diferentes fuentes, adquirir e integrar aprendizajes en diversas áreas del conocimiento y desempeñarse en los ámbitos: social, cultural, económico y político.

3. Discrimina la información y la representa en diversas formas, para la solución de situaciones reales.

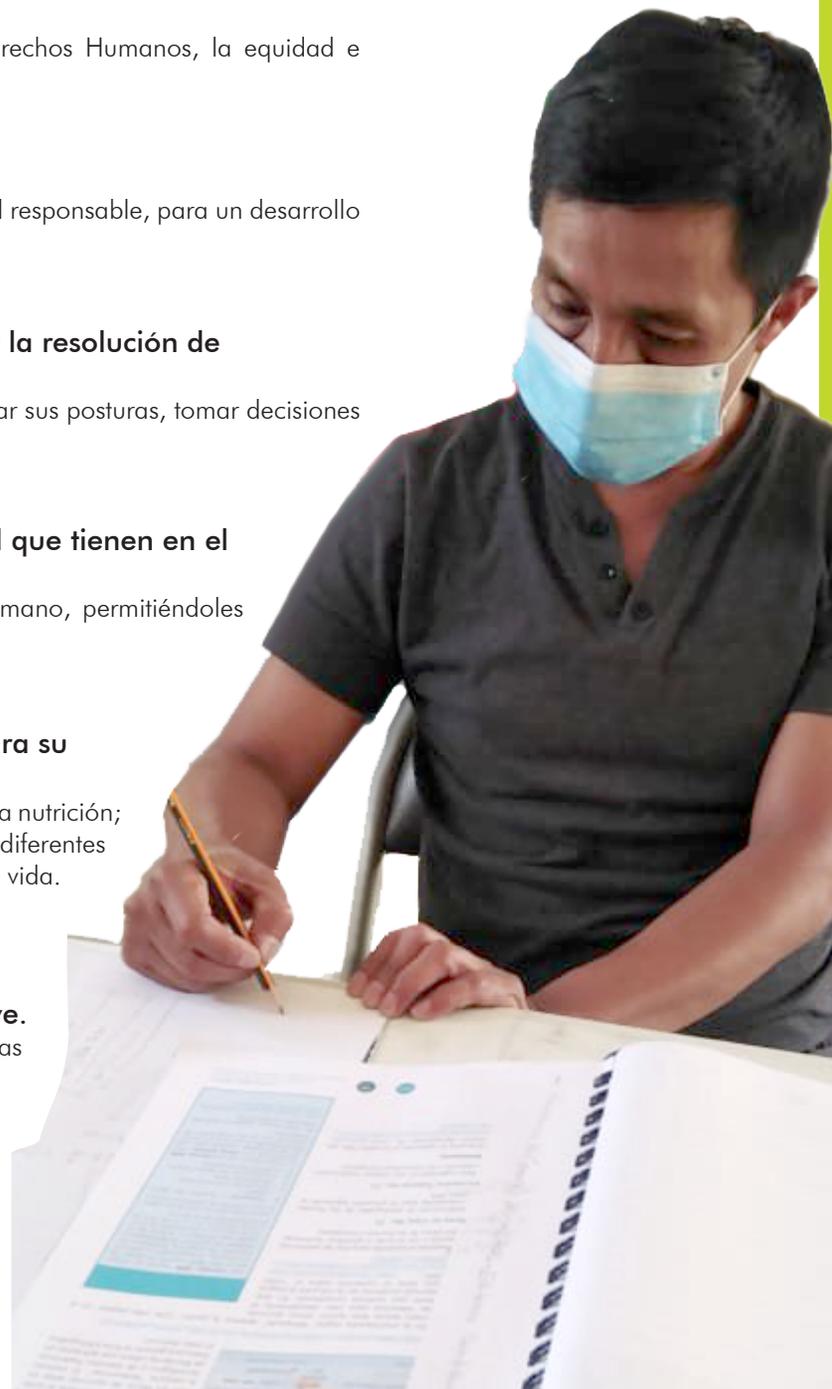
Utiliza el pensamiento lógico al analizar, interpretar, representar y comunicar la información obtenida, en el lenguaje propio de la ciencia; así como, las técnicas de recolección y ordenamiento de datos para el abordaje, planteamiento, argumentación y propuesta de solución a situaciones reales, de manera que faciliten la toma de decisiones fundamentadas.

4. Aplica el razonamiento científico y la tecnología, para la comprensión de la naturaleza y el ambiente.

Utiliza el pensamiento lógico, crítico y reflexivo, la creatividad y la tecnología a su alcance, en el análisis de las causas y los efectos de algunos fenómenos naturales y ambientales, la resolución de problemas cotidianos y el fortalecimiento de su cultura.

Perfil de egreso

- 5. Convive con los demás de manera ética, proactiva e incluyente.**
Ejerce relaciones socioculturales basadas en la ética, la democracia, los Derechos Humanos, la equidad e interculturalidad, en diferentes contextos.
- 6. Es responsable en su desarrollo personal y social.**
Se responsabiliza del autocuidado, relaciones interpersonales sanas y sexualidad responsable, para un desarrollo integral.
- 7. Argumenta válidamente sus posturas para la toma de decisiones y la resolución de situaciones del diario vivir.**
Respalda sus argumentos utilizando diferentes tipos de razonamiento para validar sus posturas, tomar decisiones y resolver diversas situaciones en la vida cotidiana.
- 8. Valora diferentes manifestaciones artísticas y la multifuncionalidad que tienen en el ser humano.**
Reconoce las artes y las diferentes funciones que estas tienen para el ser humano, permitiéndoles conectarse con sus emociones en diferentes momentos de la vida.
- 9. Asume un estilo de vida saludable y amigable con el ambiente, para su bienestar y el de los demás seres que cohabitan el planeta.**
Desarrolla habilidades físicas básicas mediante la ejercitación física, la higiene y la nutrición; así como un estado emocional que le permite interactuar positivamente en diferentes contextos, proyectándose como un ciudadano comprometido con su calidad de vida.
- 10. Participa de manera activa e informada en la solución de situaciones provenientes de los contextos en los que se desenvuelve.**
Utiliza la ciencia y la investigación para tomar decisiones y resolver problemáticas que afectan al ámbito local, nacional y mundial.



Área de Expresión Artística

Descriptor del área:

El área de Expresión Artística constituye el espacio para la incorporación de las artes a la educación. Los lenguajes artísticos propios de las artes visuales y la educación musical fomentan hábitos, ejercitan la libertad, promueven la asimilación de valores y ayudan a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo, en el grupo familiar y en el contexto social.

El arte es una fuente inagotable para la estimulación de los procesos creativos que favorecen el aprendizaje significativo. Así, el estudiante adulto manifiesta mayor asertividad en sus respuestas y las comunica de forma original, expresiva, divergente, dinámica y creativa; lo que favorece mayor sensibilidad, libertad, independencia, autonomía, juicio crítico y expresividad en su dinámica de vida.

Competencias de área

1. Aplica diversas técnicas de las artes visuales para ilustrar elementos del paisaje y su entorno.
2. Aprecia el arte musical como un legado humano, cultural y social.

Tabla de subáreas:

Área	Subárea
Expresión Artística	Expresión Artística

Apuntes metodológicos:

Artes Visuales

El lenguaje de Artes Visuales favorece en el estudiante adulto, el desarrollo de la sensibilidad y el reconocimiento de elementos del entorno, tales como identificación de las figuras geométricas, tipos de líneas, colores, mezcla y fusión de estos en el paisaje, elementos urbanos y objetos cotidianos próximos o utilitarios del estudiante, así como habilidades para la vida, la percepción visual en cuanto a la apreciación del efecto de la luz, la sombra, la proporción, la perspectiva simple en su ambiente y en la comunidad.

Se sugiere realizar actividades que contengan reflexiones sobre la reafirmación de la ciudadanía y la identidad desde la experiencia y vivencia de diferentes disciplinas artísticas, observación de las figuras geométricas presentes en el entorno, así también, es vital que la expresión artística esté presente en la cotidianidad del aula.

Se recomienda observar la presencia de color en su entorno para expresar o describir qué efectos ejerce sobre sus sentidos, estado de ánimo, significación o mayor influencia en el frío o calor que produce, refracción con el sol, entre otros.

Educación Musical

La educación musical en esta modalidad educativa, tiene la finalidad de acercar a la persona adulta a las funciones que posee la música para los diferentes pueblos que conforman Guatemala: maya, garífuna, xinka y ladino.

En este proceso educativo se busca que el adulto aprecie las diferentes expresiones musicales de su cultura a través de la escucha atenta y que pueda reflexionar sobre sus funciones.

Para esto es necesario que el docente cuente con un vasto repertorio musical guatemalteco y que aproveche su contexto al máximo, ya que cerca de su centro educativo podría encontrar artistas y agrupaciones de música guatemalteca que aporten desde su espacio musical al aprendizaje de las personas.

Dependiendo de las características del grupo de estudiantes, el docente podría: realizar foros con base en la música o vídeos observados e invitar a los estudiantes a asistir a conciertos musicales, delegar investigaciones que permitan mayor exploración de la cultura, realizar danzas tradicionales o ilustraciones de las funciones musicales más importantes de la música guatemalteca, entre otros.

Actividades sugeridas:

Artes Visuales

1. Explorar dentro de su entorno los elementos del lenguaje plástico: color, línea, forma, textura, volumen, proporción y tamaño para la comprensión de su contexto cultural.
2. Asistir a exposiciones de la plástica (dibujo, pintura, escultura, entre otras), locales, regionales y/o nacionales.

3. Realizar actividades con la diversidad de técnicas y materiales para las obras de artes visuales: papel y lápiz, crayones, material reusable de diferentes colores, tintes naturales provenientes de semillas, hojas, flores, cáscaras o líquido de frutas, entre otros.
4. Indagar acerca de temas plásticos de los cuatro pueblos de Guatemala en sus diferentes manifestaciones (escultura, pintura, grabado, teñido de textiles, fotografía, modelaje, alfarería, entre otros), así como aspectos legales a favor de la protección, difusión y conservación del patrimonio cultural guatemalteco.

Educación Musical

1. Participar en sesiones de apreciación de obras musicales guatemaltecas y exteriorizar sus impresiones.
2. Participar en audio foros en donde se discuta y reflexione acerca de las funciones de la música guatemalteca de las diferentes culturas.
3. Asistir a presentaciones musicales relacionadas a la cultura de los cuatro Pueblos.
4. Investigar, difundir y valorar la música de su comunidad.
5. Participar en montajes de danzas tradicionales utilizando la música de los cuatro Pueblos.
6. Difundir la música guatemalteca con otras personas.

Subárea: Expresión Artística

Descriptor de la subárea:

La subárea de Expresión Artística para la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras por Madurez, aborda dos de los cuatro lenguajes artísticos que la conforman. Cada lenguaje tiene códigos propios para comunicar significados; por tanto, el escenario ideal es que el estudiante adulto tenga contacto directo con las dos artes y para lograr esto, el centro educativo debe contar con un especialista para cada uno de los dos lenguajes artísticos o en su defecto, que los aborden según los docentes especialistas que tenga cada institución. Los lenguajes artísticos desde los que se abordará la subárea son los siguientes:

Artes Visuales: Promueven el desarrollo integral de la persona a partir de las formas visuales en diferentes dimensiones, volúmenes, texturas, superficies y planos. Las artes visuales aportan sentido de proporción, equilibrio, movimiento, expresión, profundidad de campo y composición. Permiten la reproducción física de ideas por medio de la manipulación de la línea, la luz, el color, la forma y el fondo.

Las artes visuales comprenden diversas disciplinas y técnicas de acuerdo con el material y propósito con que se practiquen, se pueden mencionar entre ellas: pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, artesanía, grafiti, body paint, instalación, cine, fotografía, diseño, video arte, otras.

Educación Musical: Permite vincular a las personas adultas con su contexto y cultura por medio de la multifuncionalidad de la música y la aplicación de esta en su vida cotidiana.

Busca que se propicie el «aprecio de la música» . Compartirla, disfrutarla, analizarla y valorarla, por medio de procesos de la escucha y el análisis musical.

Componentes de la subárea:

1. Producción:

Es el hacer artístico en donde a través de la práctica «grata, lúdica y creativa» se favorece la expresión individual y la cohesión colectiva. La vivencia artística promueve la fluidez, creatividad, expresión, comunicación, bienestar emocional y trabajo colaborativo. La base del aprendizaje de las propuestas de arte-educación está constituida por la realización del arte; no se trata de «hablar» de arte, sino de realizarlo.

2. Apreciación:

Es experimentar diversidad de sensaciones que provoca el arte al entrar en contacto con el individuo, estimulando la representación, codificación y decodificación de los signos estéticos de la obra. Implica apropiarse del arte, valorarlo, aprehenderlo e incorporarlo positivamente a la vida cotidiana de cada uno y ubicarlo en un contexto comunicativo y de valoración, tanto de manera personal como colectiva. Parte de los fenómenos sensoriales (ver, escuchar, sentir, tocar, moverse, desplazarse, interpretar), remite a introyectarlos y a transformarlos en vivencias estéticas.

3. Contextualización:

Es adentrarse en la situación social de él mismo y ubicarlo espacial y temporalmente. Favorece el conocimiento personal (subjetividad) y el reconocimiento del otro, por lo que tiende a la promoción de la interculturalidad y de la interdisciplinariedad. Propende a la apertura vital y genera la reflexión crítica que concibe a las artes como hechos intelectuales, históricos, culturales y sociales.

Malla curricular Lenguaje de Artes Visuales Año único

Competencia	Indicador de logro	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Aplica diversas técnicas de las artes visuales para ilustrar elementos del paisaje y su entorno.	1.1. Utiliza materiales y técnicas de artes visuales para colorear e ilustrar obras creadas, representando elementos del paisaje de su entorno.	1.1.1. Uso de crayones y marcadores: tonalidades, colores primarios, secundarios y mezclas de colores	• Obtiene tonos y colores de elementos del paisaje mediante mezclas de colores: crayones y marcadores.
		1.1.2. Coloreado con tintes o materiales naturales	• Aplica recursos naturales para el coloreado: semillas, hojas, cáscaras, entre otros.
		1.1.3. Técnica de luz y sombra con lápiz	• Crea contrastes de luz y sombra mediante uso de lápices.

Malla curricular Lenguaje de Educación Musical Año único

Competencia	Indicador de logro	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Valora la multifuncionalidad de la música en las diferentes culturas guatemaltecas.	1.1. Explica las funciones que la música posee para los cuatro Pueblos de Guatemala: maya, garífuna, xinka y ladino.	1.1.1. Música para ceremonia, música para entretenimiento, música para celebración, música de la naturaleza, entre otras.	• Identifica las funciones que posee la música en los pueblos que conforman Guatemala.
		1.1.2. Artistas y agrupaciones musicales de las diferentes culturas guatemaltecas	• Reconoce artistas que interpretan música de las diferentes culturas guatemaltecas.

Bibliografía:

1. Ahanoriam, Corium (2000). Conversaciones sobre música, cultura e identidad. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
2. Ahanoriam, Corium (2004). Educación, Arte, Música. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
3. Barbosa, Ana (1991). A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. Brasil: Editora Perspectiva.
4. Brito, Teca (2001). Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. Brasil: Editora fundação Peirópolis.
5. Batres, Ethel (2010). Notas. Sobre educación musical. Guatemala: Avanti.
6. Batres, Ethel (2010). ¡Vive la Música! Guatemala: Avanti.
7. Castillo, Susana (sf). Práctica auditiva 1. Argentina.
8. Caznok, Yara (2008). Música. Entre o audível eo visível. Brasil: Unesp.
9. Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (2011). Música, Musicología y Colonialismo. Uruguay: CDM.
10. Doce Notas (2007). Terapias de la música. España: Revistas DN.
11. Editorial Grolier (1974). Las Bellas Artes. Milán: Editorial Grolier.
12. Ernst, Adam (1967). Historia del Arte. Bilbao: Ediciones Moretón, S.A.
13. Fernández, M. C.; Welti, M. E.; Biselli, R. y Guida, M. E. (2014). Olga y Leticia Cossetini en la Escuela Serena. Cultura, imagen y pedagogía (Rosario 1935 - 1950). Rosario: Laborde Editor.
14. Ferreira Urzúa, Mariela (2009). Educación física en Chile. Santiago: UMCE
15. Freire, Paulo. (2004). Pedagogía da autonomía. Sao Pablo: Paz e Terra, S.A.
16. García Díaz, Aracely (2007). La danza, arte y disciplina para el desarrollo integral del adolescente. Hidalgo: Universidad del Estado de Hidalgo, México.
17. García Ruso, Herminia (1997). La danza en la escuela. Barcelona: INDE.
18. Gainza, Violeta (2004). Hacia una educación musical latinoamericana. Unesco-Fladem. Costa Rica: Unesco.
19. Gainza, Violeta (2007). En música independencia. Argentina: Lumen.
20. Gainza, Violeta (2013). El rescate de la Pedagogía Musical. Argentina: Lumen.
21. García Canclini, Néstor (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
22. Green, Lucy (1997): Música, género y educación. España: Ediciones Morata.
23. Inglese, Beatriz e Isabel Santángelo (1997). Matemática en el universo sonoro. Argentina: Lumen.
24. Isenstein, Adam (1991). ABC del Modelado. Barcelona: Editorial Ceac.
25. Jorgensen, Estelle (1997). In Search of Music Education. Estados Unidos: Indiana University Press.
26. Jorgensen, Estelle. (2011). Pictures of Music Education. Estados Unidos: IndianaUniversity Press.
27. Kandinsky, Wassily (1979). De lo espiritual en el Arte. Puebla: Premio Editora, S.A.

28. Kesselman, Susana. (2008). Corpodrama. Cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo en grupos. Argentina: Lumen.
29. Kesselman, S. (2005). El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Argentina: Lumen.
30. Letona, Magalí (2015) Acercamiento al análisis teatral. Miami: Episteme.
31. Menéndez, Leonel (1977) Hacia un nuevo teatro latinoamericano. El Salvador: UCA.
32. Meneses, Siddartha (2010). Creatividad Q'anil. Guatemala: Editorial Maya'Wuj.
33. Ministerio de Educación de Guatemala (2009). Orientaciones para el uso del Curriculum Nacional Base, Expresión Artística, Subárea Educación Musical, Niveles pre-primario y primario. Guatemala: MINEDUC.
34. Monteforte, Mario (2011). Carlos Mérida 120 años. Guatemala: Editorial Serviprensa.
35. Morales, Frieda. (2004). Han de estar y estarán... Literatura infantil de Guatemala. Una propuesta multicultural. Guatemala: Letra Negra.
36. Motos, Tomas y otros (2001) Taller de teatro. Barcelona: Octaedro
37. Pérez, Augusto. (2011). Ubafu! El legado de los abuelos garífunas. Argentina: Editorial Edulp
38. Quiroga, Ana. (1998). Psicología social y música. Puentes hacia la comunicación musical. Diálogo con Violeta de Gainza. Argentina: Lumen.
39. Read, Herbert (1982). Educación por el Arte. Barcelona: Paidos Ibérica.
40. Reimer, Bennet (1989). A philosophy of music education. Estados Unidos: Forest Hansen.
41. Rot, Dina. (2006). Vivir la voz. Argentina: Lumen.
42. Rudolf, Laban (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona: Editorial Paidos.
43. Schafer, Murray (1986) El compositor en el aula. Argentina: Melos.
44. Schafer, Murray (2006) Hacia una educación sonora. Argentina.
45. Stanislavsky, Constantine (1994). Propedéutica del actor. México: Gaceta.
46. Stanislavsky, Constantine (2001) La construcción del personaje. Madrid: Alianza editorial.
47. Stokoe, Patricia y P. Schater (2003). La expresión corporal. México: Editorial Paidos.
48. Soto Vásquez, Lilly (2009). La danza en la educación secundaria. Guatemala: Universidad Landivar.
49. Vinocour, Fernando . (2000) La tradición del presente, actualidad de las experiencias teatrales en Costa Rica en las últimas tres décadas. Costa Rica: UNED.
50. Willems, Edgar (1981). El valor humano de la educación musical. España: Paidos Ibérica.

DIGECUR

Dirección General de Currículo
Ministerio de Educación Guatemala C.A.



CURRÍCULO NACIONAL BASE 2022

Bachillerato en Ciencias y
Letras por Madurez

Distribución gratuita. Prohibida su venta